

## Carving on turning

Chris Pye, Guild of Master Craftman Publications Ltd,  
166 pages,  
ISBN : 978-0-946819-88-1

Le tournage sur bois est souvent considéré comme une discipline du bois servant à fabriquer les pattes de chaises et des barreaux pour les galeries ou les rampes d'escaliers. C'est ce que plusieurs laissent entendre lorsque je leur parle de mon tour à bois et encore... il faut parfois expliquer ce qu'est un tour à bois! Faire apprécier ce qu'est le tournage d'art représente une difficulté supplémentaire, surtout lorsqu'on essaie d'expliquer la raison pour laquelle on perce un bol, que l'on découpe une assiette ou que l'on effectue une transformation enlevant toute possibilité de sens pratique et utile à la pièce.

La sculpture sur des pièces tournées est un moyen de joindre l'utile à l'agréable, de permettre à l'art et à l'aspect pratique d'une réalisation de coexister sans pour autant diminuer l'importance de ces deux éléments. Carving on Turning est un ouvrage consacré à ce type de mariage entre deux disciplines du travail du bois. Je me suis laissé tenter par l'achat de ce bouquin malgré moi, car je répète sans cesse que la sculpture ne m'attire pas et qu'il faut être réellement artiste afin de parvenir à maîtriser ce genre de technique. Or, il y a quelques années, je me souviens avoir pensé la même chose quant à des techniques de tournage plus avancées... j'ai donc plongé dans la lecture de ce livre afin d'y apprendre davantage sur ce qu'était la sculpture sur bois, ses outils, les techniques, etc. j'espérais y découvrir un intérêt ou faire naître une curiosité nouvelle. J'ai trouvé l'ouvrage suffisamment complet, car sans nécessairement faire le tour de tout ce qu'est la sculpture, on y traite l'essentiel en suggérant des projets de niveau débutant jusqu'à avancé dans l'optique de pièce tournées et sculptées uniquement. Les différents types de gouges et de ciseaux, leur utilisation ainsi que leur affûtage sont démystifiés (reste la pratique réelle!). Râpes, limes et autres outils rotatifs électriques sont aussi considérés par l'auteur.

Bien que je ne me sois pas encore lancé dans le travail de tels projets de sculpture, j'avoue avoir été séduit par les résultats possibles d'autant plus qu'il s'agit d'exemples concernant des pièces issues du tournage. Pour l'instant, je continue à feuilleter mon bouquin, à le relire et à jeter un coup d'oeil aux nombreuses idées illustrées et détaillées étape par étape. Un jour, je m'y aventurerai pour vrai! Et vous?

Bonne lecture,  
Sébastien Hould Gagnon

