

Masters woodturning

Êtes-vous du type à prendre une bûche, l'installer sur le tour et lui donner une forme, ou plutôt réaliser une esquisse détaillée en préparant une ébauche aux dimensions prescrites et tenter d'arriver au millimètre près à ce qui était prévu? Peu importe la réponse, il faut que le fruit de votre travail ait été guidé par votre imagination et cette dernière elle-même émanant d'expériences personnelles antérieures. Le cerveau est capable d'une très grande créativité et les connexions synaptiques s'y produisant sont le fruit d'une évolution constante à la vue de ce qui nous entoure.

Ainsi, certains d'entre nous chercherons à différents endroits et moments pour nourrir notre imagination et tenter d'innover, peu importe le niveau rencontré, à l'intérieur de nos pratiques en tournage sur bois. Si les galeries d'art sont un lieu où les peintres amateurs peuvent trouver refuge, certains livres regroupant les pièces de nombreux tourneurs peuvent assurément avoir le même effet sur la recherche d'idées pour le tourneur amateur débutant, intermédiaire ou expérimenté.

Woodturning Masters est un ouvrage merveilleusement bien illustré et formant un recueil présentant les œuvres de 40 artisans tourneurs de réputation internationale. On y retrouve notamment les pièces de Cindy Drozda, Michael Hosaluk, Betty Scarpino, Jean-François Escoulen, Marilyn Campbell, etc. avec un très court texte (quelques centaines de mots) de présentation sur chaque artiste, rien de plus. Ceci laisse la place entière à la simple contemplation, le questionnement, l'intrigue et surtout, à la recherche d'idées nouvelles pour de futurs projets.

Voici donc une galerie d'art disponible dans la bibliothèque chez soi. Agréable à feuilleter, je recommande cet ouvrage pour tous ceux et celles qui n'aiment pas trop se tracasser l'esprit avec les problèmes de traduction ou de complexité, car l'exercice mental nécessaire à la compréhension de ce livre n'est guère plus élevé que celui demandé lorsqu'on va voir un film au cinéma!

Bonne lecture,

Sébastien Hould Gagnon

